Prot. n. 0006704 anno 2025 del 02/10/2025

DISCIPLINE COMUNI

DIPARTIMENTI CLASSICI

DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIV. (BIENNIO)

Analisi delle forme compositive

Attività: Base - Ambito: Discipline teorico-analitico-pratiche
Annualità: I - CFA 6 - Ore lezione: 20 - Lezioni di gruppo

Programma in vigore dall' A. A. 2025/26

- introduzione: il concetto di forma, definizioni e riflessioni
- liedform e varianti
- la forma sonata classica
- la forma sonata nel primo movimento di sinfonia
- la forma sonata nel primo movimento di concerto per solista e orchestra
- la forma sonata nel primo movimento di quartetto e nella sonata per strumento e pianoforte
- la forma sonata al di là della tonalità Maggiore/minore: esempi e riflessioni
- la fuga
- la fuga per coro (esempi di Bach, Mozart, Brahms)
- la fuga come forma strumentale (esempi di Bach, Mozart) - la forma sonata al di là della tonalità Maggiore/minore: esempi e riflessioni
- altri particolari esempi di fuga e il concetto di fugato

Letture suggerite:
I. Bent - L'analisi musicale (ed. EDT), Capitolo 2 paragrafo 3
L. Azzaroni - Canone Infinito (ed. Clueb), Capitolo 8

La lezione sarà svolta alternando le spiegazioni degli argomenti sopra citati ad ascolti e lavori di analisi da svolgere in aula. Agli allievi sarà

richiesto di procurarsi partiture e materiali utili alle lezioni.

ESAME:

- presentazione di un'analisi attinente agli argomenti trattati, di un brano diverso da quelli visti in aula:
- sarà chiesto al candidato di rispondere ad alcune domande di carattere formale relative ad un brano presentato a prima vista dalla commissione e di argomento diverso rispetto all'analisi di cui al punto precedente;
- potranno inoltre essere poste domande relative al sistema sonoro di riferimento dei brani di cui ai punti precedenti, qualora la commissione ritenga di dover ulteriormente verificare le capacità analitiche del candidato.