Programma di studi
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

Attività: FORMATIVE ULTERIORI

TRIENNIO:

I Annualità – 15 ore – Lez. Collettive– 2 CFA – ***Esame***

Docente: Eugenio Mininni

Il corso ha lo scopo di fornire una solida preparazione sulla pratica di Videoscrittura su sistemi di notazione musicale informatizzata fornendo agli studenti le competenze necessarie per utilizzare efficacemente programmi come Sibelius o Musescore, per creare partiture e documenti musicali digitali. A partire da una breve introduzione sulla storia dell'editoria ed un focus sul contesto attuale legato al settore il corso affronterà le tematiche relative alla generazione di un documento musicale a livello informatico da destinare a diversi utilizzi e contesti.

Obiettivi:

- Conoscenza e utilizzo di software di videoscrittura musicale (es. Sibelius, Musescore).
- Acquisizione di competenze nella notazione musicale digitale.
- Capacità di creare e modificare partiture musicali.
- Comprensione delle dinamiche dell'editoria musicale informatizzata.
- Sviluppo di autonomia nella gestione di progetti musicali digitali.

Contenuti:

- Introduzione ai software di videoscrittura musicale.
- Elementi di notazione musicale (note, pause, chiavi, alterazioni, dinamica, etc.).
- Utilizzo degli strumenti di editing e formattazione.
- Gestione di testi e titoli.
- Creazione e modifica di parti separate.
- Esportazione e stampa di documenti musicali.
- Introduzione a formati di file musicali (es. MIDI, MusicXML).
- Elementi di editoria musicale digitale.

Modalita' di verifica:

Lo studente dovrà ricopiare un brano di tradizione del repertorio di musica da camera (con organico variabile dal trio al settimino) e un corale non figurato dalla raccolta di A. Schinelli (vol. 1 e 2) con analisi armonica. Tempo: 2 ore e 30 minuti.

Bibliografia consigliata

Estratti di appunti forniti dal docente Manuali operativi dei software Musescore (https://musescore.org/it/manuale) e Avid Sibelius V. Lombardo e A. Valle, Audio e multimedia, Apogeo, 2008.

C. Roads, The Computer Music Tutorial, MIT Press, 1996.

J. Villa-Rojo, Notazione e grafia musicale nel XX secolo, Zecchini Editore.