ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE" PER DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO A.A. 2025/2026

Aggiornato al 09-04-2026

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Archi					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) – solo 1° anno	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (solo 2° e 3° anno)	G	2	8	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
STRUMENTO AFFINE (VIOLA)*	I	4	10	ESAME	DOCENTE INTERNO
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (4° anno)	C	4	60	IDONEITA'	DE PALMA

* Solo Violinisti (Strumento affine)

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Inquietudini e follie all'opera"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	G	2	12	IDONEITA'	HEWITT
PREPARAZIONE TECNICA VOCALE* (Progetto Elisir d'amore)	G	5	30	IDONEITA'	GIANGREGORIOSANTODIROCCO
PREPARAZIONE CORO – II FASE (STAGE) (Progetto Elisir d'amore)	G	3	20	IDONEITA'	D'ALESSIO
PROVE REGISTICHE MUSICALI, DI ASSIEME E CON ORCHESTRA* (Progetto Elisir d'amore)	L	5	72	IDONEITA'	HEWITT

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
SECONDO STRUMENTO: TROMBONE* (Eufonio o Trombone basso o Trombone contralto)	I	4	12	IDONEITA'	SAVIO
STRUMENTI AFFINI	I	4	10	ESAME	DOCENTI STRUMENTO
STRUMENTI AFFINI SAX	I	4	15	ESAME	TANI
CONOSCERE IL CORNO	I	4	20	IDONEITA'	HOFFER
CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO "IL CORNISTA MODERNO"	I-C	4	12	IDONEITA'	HOFFER
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (4° anno)	C	4	60	IDONEITA'	DE PALMA

*per gli studenti di tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

(discipline aperte a tutti i dipartimenti salvo diversa indicazione)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI JAZZ (pianoforte, basso, contrabbasso, batteria, chitarra elettrica, chitarra jazz)	I	2	10	IDONEITA'	DOCENTI STRUMENTO JAZZ (previa disponibilità)
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria	L	3	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO IMPROVVISATIVO D'INSIEME	L	3	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO DI RITMICA	L	3	15	IDONEITA'	SERAFINI
JAZZ VOCAL ENSEMBLE*	G	3	20	IDONEITA'	D'ETTOLE

* Solo per studenti dipartimento jazz

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Pianoforte					

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (APPROFONDIMENTO)*	I	4	15	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03
STORIA DELLA TECNICA PIANISTICA	C	2	12	IDONEITA'	DE LUCCHI
BASSO CONTINUO	I	2	12	IDONEITA'	BARBETTA
REPERTORIO BAROCCO PER ORGANO E CLAVICEMBALO***	I	2	12	IDONEITA'	BARBETTA
LABORATORIO DI CANTO GREGORIANO***	G	2	20	IDONEITA'	BARBETTA
Strumenti a percussione					
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (4° anno)	C	4	60	IDONEITA'	DE PALMA
PERCUSSIONI STRUMENTI AFFINI**	I	3	12	IDONEITA'	MACCHINI

*per tutti i dipartimenti esclusi studenti pianoforte

**per dipartimento jazz

***disciplina aperta a tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
AVVICINAMENTO AL JAZZ	G	4	20	IDONEITA'	HOFFER
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDO STRUMENTO)	I	4	15	IDONEITA' (I anno) ESAME (II anno)	DOCENTI DI STRUMENTO
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	2	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
PRODUZIONE ARTISTICA**	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
PREPARAZIONE PER L' ESAME FINALE***	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO
ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA	G	4	20	IDONEITA'	RIVANI
MUSICA MEDIA E TECNOLOGIE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ACUSTICA MUSICALE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
PSICOACUSTICA MUSICALE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ELETTROACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	MININNI

TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
LABORATORIO PODCAST	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
TECNICA DELLA RIDUZIONE PIANISTICA	C	2	15	IDONEITA'	POPESCU

*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time
**Disciplina destinata a studenti individuati dal docente

*** per studenti iscritti (fuori corso o meno) e che hanno esaurito le ore di prassi; i 4 (CFA) sono da considerarsi aggiuntivi, non sostitutivi rispetto ai 18 o 12 complessivi delle discipline a scelta.

MASTERCLASS E SEMINARI:

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
MASTERCLASS FESTIVAL CHITARRISTICO*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO (BONELL)
MASTERCLASS FESTIVAL PIANISTICO*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASSI "LA PROVA DI SALA – ELISIR D'AMORE" *	I – C	2	6	IDONEITA'	FORESI
MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONE*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
SEMINARIO DI STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS CON DENA DEROSE	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS CON ENSEMBLE KURAIA (BILBAO)	G	2	4	IDONEITA'	SILLATO
MASTERCLASS DI CONTROFAGOTTO*	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
WORKSHOP/SEMINARIO FESTIVAL CHITARRISTICO	C	1	4	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI (LEONE/BIRAGHI)
MASTERCLASS PIANISTICA ERASMUS	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS "IL RICERCARE PER ORGANO NEI SECOLI XVI E XVII" *	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO

*Solo studenti relativo strumento

Si chiarisce che sono da intendersi discipline a scelta:

- Le **discipline non curricolari** proposte dal proprio e da altri dipartimenti, il cui elenco è pubblicato nel sito del Conservatorio in *Area didattica / triennio*.
- **Seminari** e masterclass organizzati dal Conservatorio e che prevedano il riconoscimento come disciplina con attribuzione di crediti (vedi tabella sopra).
- La disciplina denominata "**Produzione artistica**", intesa come partecipazione alle fasi finali (prove e concerto o registrazione) di un corso o di un progetto del P.O.F. che preveda una produzione. Tale disciplina consta di 12 ore (comprensive di prove e produzione) e 2 cfa; l'idoneità si acquisisce con la partecipazione alla produzione, senza la quale le ore frequentate non sono riconosciute. L'inserimento di tale disciplina è subordinato all'invito da parte di un docente a partecipare
- Tutte le **discipline curricolari degli altri piani di studi**, ad esclusione di prassi esecutiva e repertori
- Le **iterazioni** di corsi già frequentati

Paolo
Zoccarato
09.04.2026
13:49:35
GMT+01:00