ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO A.A. 2025/2026

Aggiornato al 09/04/2026

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Archi					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) *	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	G	2	8	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
LETTERATURA DELLO STRUMENTO* (solo 1° anno)	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (3° anno)	C	4	36	IDONEITA'	DE PALMA
Chitarra					
ENSEMBLE DI CHITARRE	G	4	20	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO CODI/02
Arpa					
ENSEMBLE DI ARPE	G	4	15	IDONEITA'	ANTONACCI

*Per studenti con opzione Pedagogia o Psicologia come disciplina affine

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Inquietudini e follie all'opera"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	G	2	12	IDONEITA'	HEWITT
PREPARAZIONE TECNICA VOCALE* (Progetto Elisir d'amore)	G	5	30	IDONEITA'	GIANGREGORIO SANTODIROCCO
PREPARAZIONE CORO – II FASE (STAGE) (Progetto Elisir d'amore)	G	3	20	IDONEITA'	D'ALESSIO

PROVE REGISTICHE MUSICALI, DI ASSIEME E CON ORCHESTRA* (Progetto Elisir d'amore)	L	5	72	IDONEITA'	HEWITT

*Solo studenti dip. Canto

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
SECONDO STRUMENTO* (Eufonio o Trombone basso o Trombone contralto)	I	4	12	IDONEITA'	SAVIO
STRUMENTI AFFINI	I	4	10	ESAME	DOCENTI STRUMENTO
ENSEMBLE DI TROMBONI	G	2	12	IDONEITA'	SAVIO
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (3° anno)	C	4	36	IDONEITA'	DE PALMA
CONOSCERE IL CORNO*	I	4	20	IDONEITA'	HOFFER

*per gli studenti di tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

(discipline aperte a tutti i dipartimenti salvo diversa indicazione)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI JAZZ (pianoforte, basso, contrabbasso, batteria, chitarra elettrica, chitarra jazz)	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTI STRUMENTO JAZZ (previa disponibilità)
EAR TRAINING PER IL JAZZ*	C	2	10	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria	G	3	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO IMPROVVISATIVO D'INSIEME	G	2	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO DI RITMICA	L	2	15	IDONEITA'	SERAFINI
JAZZ VOCAL ENSEMBLE*	G	3	15	IDONEITA'	D'ETTOLE

*Solo per studenti dipartimento jazz

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Pianoforte					
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO BREVE*	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO ESTESO*	I	6	12	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
STORIA DELLA TECNICA PIANISTICA	C	2	12	IDONEITA'	DE LUCCHI
BASSO CONTINUO	I	2	12	IDONEITA'	BARBETTA
REPERTORIO BAROCCO PER ORGANO E CLAVICEMBALO***	I	2	12	IDONEITA'	BARBETTA
LABORATORIO DI CANTO GREGORIANO***	G	2	20	IDONEITA'	BARBETTA
Strumenti a percussione					
PERCUSSIONI STRUMENTI AFFINI**	I	3	12	IDONEITA'	MACCHINI

*esclusi studenti Pianoforte
**per studenti dipartimento jazz
***disciplina aperta a tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
AVVICINAMENTO AL JAZZ	G	4	20	IDONEITA'	HOFFER
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDO STRUMENTO)	I	4	15	IDONEITA' (I anno) ESAME (II anno)	DOCENTI DI STRUMENTO
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	2	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA	G	4	20	IDONEITA'	RIVANI
PRODUZIONE ARTISTICA**	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI

PREPARAZIONE PER L' ESAME FINALE***	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO
MUSICA MEDIA E TECNOLOGIE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ACUSTICA MUSICALE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
PSICOACUSTICA MUSICALE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ELETTROACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
LABORATORIO PODCAST	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
TECNICA DELLA RIDUZIONE PIANISTICA	C	2	15	IDONEITA'	POPESCU

*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time
**Disciplina destinata a studenti individuati dal docente

*** per studenti iscritti (fuori corso o meno) e che hanno esaurito le ore di prassi; i 4 (CFA) sono da considerarsi aggiuntivi, non sostitutivi rispetto ai 18 o 12 complessivi delle discipline a scelta. Questa disciplina è attivabile per i corsi il cui piano di studi non preveda discipline analoghe utilizzabili a tale scopo (per esempio, Letteratura dello strumento).

MASTERCLASS E SEMINARI:

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
MASTERCLASS FESTIVAL CHITARRISTICO*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO (BONELL)
MASTERCLASS FESTIVAL PIANISTICO*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASSI "LA PROVA DI SALA – ELISIR D'AMORE" *	I – C	2	6	IDONEITA'	FORESI
MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONE	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
SEMINARIO DI STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO

MASTERCLASS DI TROMBONE*	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS CON DENA DEROSE	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS CON ENSEMBLE KURAIA (BILBAO)	G	2	4	IDONEITA'	SILLATO
WORKSHOP/SEMINARIO FESTIVAL CHITARRISTICO	C	1	4	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI (LEONE/BIRAGHI)
MASTERCLASS PIANISTICA ERASMUS	I-C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS "IL RICERCARE PER ORGANO NEI SECOLI XVI E XVII"*	G	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO

*Solo studenti relativo strumento

Si chiarisce che sono da intendersi discipline a scelta:

- Le **discipline non curricolari** proposte dal proprio e da altri dipartimenti, il cui elenco è pubblicato nel sito del Conservatorio in *Area didattica / biennio*.
- **Seminari** e masterclass organizzati dal Conservatorio e che prevedano il riconoscimento come disciplina con attribuzione di crediti (vedi tabella sopra).
- La disciplina denominata "**Produzione artistica**", intesa come partecipazione alle fasi finali (prove e concerto o registrazione) di un corso o di un progetto del P.O.F. che preveda una produzione. Tale disciplina consta di 12 ore (comprensive di prove e produzione) e 2 cfa; l'idoneità si acquisisce con la partecipazione alla produzione, senza la quale le ore frequentate non sono riconosciute. L'inserimento di tale disciplina è subordinato all'invito da parte di un docente a partecipare
- Tutte le **discipline curricolari degli altri piani di studi**, ad esclusione di prassi esecutiva e repertori
- Le **iterazioni** di corsi già frequentati

Paolo
Zoccarato
09.04.2026
13:50:19
GMT+01:00